

Código Coleção:	0524L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra, intitulada Fidenco, conta a história de um menino e seu melhor amigo, um pintinho chamado Fidenco. É uma história emocionante e surpreendente que envolve o leitor nas tramas da narrativa. Apresenta uma linguagem marcada pela polissemia, com a presença de figuras de linguagem, permitindo ao leitor imaginar, criar e compreender os múltiplos sentidos expressos pelo texto verbal. As ilustrações dialogam com o texto verbal constituindo-se elementos da narrativa. As imagens apresentam qualidade estética e provocam a imaginação e a curiosidade do leitor, contribuindo com a formação de suas experiências estéticas. A temática da obra, que diz respeito ao autoconhecimento, sentimentos e emoções, está adequada ao desenvolvimento da obra, atendendo aos interesses do público estudantil de 4º e 5º anos do Ensino Fundamental. O projeto gráfico-editorial configura imagens que dialogam com o texto verbal, sugerindo múltiplas interpretações; cores, tonalidades e diagramação do texto. O vocabulário empregado está adequado ao público, atendendo aos pressupostos literários, não gramaticais. A obra está isenta de clichês, bem como de apologias a ideias preconceituosas, discriminatórias ou que instiguem violência.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto apresenta uma linguagem polissêmica, com a presença de figuras de linguagem que possibilitam a compreensão de múltiplos sentidos, enriquecendo o texto e ampliando os aspectos estéticos e literários do texto. Ex: (Ficou sendo a única pessoa da casa com quem eu podia falar tudo. A única que me entendia. P.13). Com expressões marcadas pelo jogo de palavras, rimas e seus efeitos de sentido, o texto verbal apresenta uma manifestação artística, que estimula o lúdico e a subjetividade do leitor. O título da obra (Fidenco) provoca curiosidade no leitor, mobilizando-o para a leitura. O uso de termos e expressões que descrevem Fidenco dialogam com os sentimentos e emoções do narrador e do leitor, fortalecendo a qualidade do texto verbal e aproximando as experiências do leitor à obra em questão. Exemplo: (Era mirradinho, de um branco meio sujo, pintado de vermelho, mas parecia saudável e esperto: os olhinhos brilhavam, e a cabeça pequena tombava sem parar, com ritmo, prum lado, pro outro. P.7). O texto verbal está isento de clichês, bem como de apologia a ideias preconceituosas, moralistas, discriminatórias ou que incitem violência.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual aposta em cores fortes, como o vermelho, cor de Fidenco, e de algumas páginas, como a dois, em que apenas o traçado branco indica se tratar das penas da galinha. Na página seis também, o vermelho é o pano de fundo e o traçado branco da a forma da cerca por onde Fidenco passa. A cor vermelha pode ter sido uma escolha intencional de demarcar tanto o amor entre os amigos quanto a morte da galinha. Neste sentido, a imagem dialoga com o texto verbal, anunciando-o ou ampliando a sua interpretação. A imagem da página 20 também merece destaque, após comer Fidenco, ela se instala no coração do amigo, que está vestido de vermelho e que não tem rosto, numa ideia interessante de que o narrador poderia ser qualquer pessoa, inclusive o leitor da obra.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim

1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Em "Fidenco", a temática não é abordada de maneira simplista, pelo contrário. A ruptura da amizade entre o narrador e a sua amiga galinha é dada por fatores externos a ele: a vizinha mata Fidenco, entretanto, a sua decisão de comer sozinho toda a carne de sua amiga surpreende e explora, metaforicamente, o desejo da criança de eternizar a sua amiga dentro de si. A figura de linguagem é explorada a partir de metáforas ou mesmo de elipses que permitem, pelo não dito, que a narrativa seja reorganizada e reescrita pelo leitor, a exemplo do fragmento extraído da página 09: "Ele viu em mim um amigo, eu senti que ele me entendia: tinha um jeito de ficar parado me olhando, a cabecinha meio torta, e seus olhos me diziam coisas". O sentido de COISAS fica por conta do leitor, que pode complementar a ideia, por sua própria experiência de amizade. O texto literário explora a passagem do tempo por meio do amadurecimento dos amigos, que cresciam e engordavam enquanto brincavam e confidenciavam segredos no quintal. Outra abordagem interessante refere-se ao fato de Fidenco ser uma galinha e não um galo, como pensava o narrador. Esta descoberta ocorre de maneira leve, sem que a amizade seja abalada: "Foi um susto só. Fidenco não era ele, era ela! Fiquei um tanto chocado, mas logo me recuperei: não tinha a menor importância. A gente era amigo... amiga... amigo?... pra qualquer coisa". E nada mais é questionado pelo olhar da criança.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Antes de iniciar a leitura do enredo, o leitor tem acesso ao tópico intitulado INFORMAÇÕES PARATEXTUAIS. Nela, encontra dados sobre a obra, com destaque para a temática da amizade, com um aviso sobre o desfecho: "O final é surpreendente e mostra uma experiência muito triste, mas que faz o menino entender um pouco mais sobre a vida e sobre a amizade". Em seguida, há uma breve apresentação da autora e do ilustrador. Capa e contracapa se interligam por meio do pano de fundo e das penas de Fidenco e pela relação acertada entre texto visual e verbal. Na capa, a imagem de uma galinha, o Fidenco, na contracapa, uma síntese breve, que, de certa maneira, apresenta o animal e o quintal onde a amizade é iniciada, no detalhe da cor da letra U também está a relação com a cor da galinha presente na capa: "Uma casa com quintal, um menino, um pintinho surgido não se sabe de onde: assim começa uma linda história de amizade e de carinho que emociona e surpreende". O tamanho da letra está ideal para a leitura e a ilustração não apenas representa o texto verbal, como amplia a possibilidade de interpretá-lo. Na página 6, por exemplo, há a imagem de uma cerca com um furo no formato de coração, este texto visual antecipa a o verbal encontrado na página 7, quando o leitor conhece, pela voz do menino, o pintinho Fidenco que entrou no quintal através do buraco da cerca.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
Esta obra é compreendida como literária, uma vez que possibilita a ampliação das experiências de leitura. É uma obra que potencializa a multiplicidade de sentidos, pelo envolvimento com a narrativa, por meio de uma linguagem que recorre à polissemia e ao simbólico para estimular e incentivar a criatividade e a imaginação, contribuindo com a formação do leitor. Tanto o texto verbal quanto o visual evocam multiplicidade de sentidos, favorecendo as experiências literárias e estéticas na leitura. O texto verbal está isento de inadequações ortográficas. Da mesma forma, não são percebidas ideias que façam apologias a preconceitos, discriminação, moralismos ou qualquer forma de violência. Há coerência e adequação da obra à categoria, ao tema e ao gênero literário conto, declarados no ato da inscrição.	
<u>Bloco II</u>	
Material de Apoio ao Professor	

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
Em doze páginas, o manual explora diferentes aspectos para a abordagem do conto Fidenco: a autoria e a ilustração; o conceito de literatura e de sua função; a pré-leitura; a pós-leitura; e as possibilidades de trabalho interdisciplinar da obra. Importante destacar que a interlocução com o professor é iniciada com uma apresentação geral, em que consta, dentre outras questões, o fato de que: Você tem em mãos um pequeno guia que pretende auxiliá-lo a trabalhar, em sala de aula, com a obra Fidenco, da escritora Sonia Junqueira. Com ele, buscamos oferecer material e aperfeiçoamento, sugestões para que possa ampliar seus estudos e melhor contribuir para o avanço da aprendizagem dos estudantes, além de orientações e propostas de atividades ao preparar suas aulas. Como podemos verificar acima, o manual não se identifica como um ditador de regras e propostas, mas como um auxiliador, um orientador, aquele que dá sugestões e que atribui ao docente a responsabilidade de preparar as suas aulas, decidindo o que deseja ou não acatar como possibilidade de trabalho para a sua prática docente.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
Há a evidência clara de que se trata de um texto literário e que, portanto, a mediação deve girar em torno deste aspecto. Um dos tópicos, inclusive, discorre acerca das partes estruturantes do gênero conto. Neste espaço, também são encontradas perguntas norteadoras para chamar a atenção dos estudantes em relação aos personagens, espaço e enredo. O manual também desenvolve os temas presentes no conto: a amizade, o autoconhecimento e a diversidade. Para cada um, estabelece um diálogo com o professor no sentido de debater as possibilidades e não apenas de indicar a ação a ser cumprida: "A autora revela, ao final, que a história se passou com o irmão, na infância. Ouça as histórias dos alunos: eles já viveram experiências assim? Onde nasceram? Num país tão grande e diverso como o Brasil, é possível que haja muitas experiências diferentes".	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
Na proposta interdisciplinar, três áreas são contempladas: artes, geografia e história. Em todas elas, o texto literário mantém-se como elemento principal da mediação, a exemplo do que é indicado para artes: "desenvolver o senso estético e artístico dos estudantes, solicitando que eles façam ilustrações para o livro. Podem utilizar vários tipos diferentes de material, como tinta, aquarela, lápis, ou mesmo imagens no computador". Como pode ser verificado, o enunciado não apenas apresenta a atividade como também explicita a sua fundamentação.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
não se aplica	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Narrado em primeira pessoa, pela perspectiva de um menino que vive uma relação de amizade com uma galinha, que dá nome ao livro, Fidenco, a obra aposta em um aspecto importante: o diálogo entre textos visual e verbal. Ambos tornam o enredo polissêmico, permitindo uma leitura ampla e de múltiplos sentidos. As informações paratextuais situam o leitor em relação à autora e ao ilustrador e também anunciam, no sentido de provocar o interesse pela leitura, os aspectos mais importantes da narrativa. Embora o narrador coma a sua amiga Fidenco, não há uma apologia ou incitação à violência, pelo contrário. Neste ato, encontra-se a riqueza da metáfora de	

que, ainda que se perca de vista um amigo, ele pode seguir existindo em nossas lembranças. A narrativa aposta em um vocabulário próximo ao leitor para o qual é indicado, o que está coerente com a perspectiva da voz narrativa da criança que vive e narra o enredo. Por outro lado, há a presença de duas intertextualidades, a do cantor italiano Nico Fidenco e da obra literária *O menino e o pinto do menino*. Embora não seja necessário conhecer as referências citadas para a leitura do enredo, elas podem despertar o interesse dos estudantes e do próprio mediador para uma pesquisa após leitura.

O texto visual aposta em cores fortes, como o vermelho, cor de Fidenco, e de algumas páginas, como a dois, em que apenas o traçado branco indica se tratar das penas da galinha. Na página seis também, o vermelho é o pano de fundo e o traçado branco dá a forma da cerca por onde Fidenco passa. A cor vermelha pode ter sido uma escolha intencional de demarcar tanto o amor entre os amigos quanto a morte da galinha. Neste sentido, a imagem dialoga com o texto verbal, anunciando-o ou ampliando a sua interpretação. A imagem da página 20 também merece destaque, após comer Fidenco, ela se instala no coração do amigo, que está vestido de vermelho e que não tem rosto, numa ideia interessante de que o narrador poderia ser qualquer pessoa, inclusive o leitor da obra.

A temática não é abordada de maneira simplista, pelo contrário. A ruptura da amizade entre o narrador e a sua amiga galinha é dada por fatores externos a ele: a vizinha mata Fidenco, entretanto, a sua decisão de comer sozinho toda a carne de sua amiga surpreende e explora, metaforicamente, o desejo da criança de eternizar a sua amiga dentro de si. A figura de linguagem é explorada a partir de metáforas ou mesmo de elipses que permitem, pelo não dito, que a narrativa seja reorganizada e reescrita pelo leitor, a exemplo do fragmento extraído da página 09:

Ele viu em mim um amigo, eu senti que ele me entendia: tinha um jeito de ficar parado me olhando, a cabecinha meio torta, e seus olhos me diziam coisas. O sentido de COISAS fica por conta do leitor, que pode complementar a ideia, por sua própria experiência de amizade. O texto literário explora a passagem do tempo por meio do amadurecimento dos amigos, que cresciam e engordavam enquanto brincavam e confidenciavam segredos no quintal. Outra abordagem interessante refere-se ao fato de Fidenco ser uma galinha e não um galo, como pensava o narrador. Esta descoberta ocorre de maneira leve, sem que a amizade seja abalada:

Foi um susto só. Fidenco não era ele, era ela! Fiquei um tanto chocado, mas logo me recuperei: não tinha a menor importância. A gente era amigo... amiga... amigo?... pra qualquer coisa".

E nada mais é questionado pelo olhar da criança.

Antes de iniciar a leitura do enredo, o leitor tem acesso ao tópico intitulado INFORMAÇÕES PARATEXTUAIS. Nela, encontra dados sobre a obra, com destaque para a temática da amizade, com um aviso sobre o desfecho:

O final é surpreendente e mostra uma experiência muito triste, mas que faz o menino entender um pouco mais sobre a vida e sobre a amizade.

Em seguida, há uma breve apresentação da autora e do ilustrador. Capa e contracapa se interligam por meio do pano de fundo e das penas de Fidenco e pela relação acertada entre texto visual e verbal. Na capa, a imagem de uma galinha, o Fidenco, na contracapa, uma síntese breve, que, de certa maneira, apresenta o animal e o quintal onde a amizade é iniciada, no detalhe da cor da letra U também está a relação com a cor da galinha presente na capa: Uma casa com quintal, um menino, um pintinho surgido não se sabe de onde: assim começa uma linda história de amizade e de carinho que emociona e surpreende.

O tamanho da letra está ideal para a leitura e a ilustração não apenas representa o texto verbal, como amplia a possibilidade de interpretá-lo. Na página 6, por exemplo, há a imagem de uma cerca com um furo no formato de coração, este texto visual antecipa a o verbal encontrado na página 7, quando o leitor conhece, pela voz do menino, o pintinho Fidenco que entrou no quintal através do buraco da cerca.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material tem por objetivo auxiliar o trabalho do professor, de modo a motivar o estudante a conhecer e refletir sobre o texto literário, por meio de sugestões e propostas de atividades a serem desenvolvidas em aula. As sugestões de propostas indicadas ampliam as possibilidades de leitura, em momentos organizados em pré e pós leitura, contribuindo para a multiplicidade de sentidos com os quais o leitor pode construir. As atividades de leitura e de produção textual, orientadas no manual, abrangem um viés interdisciplinar, especialmente nos componentes curriculares de Arte, Geografia e História, sem desconsiderar o caráter estético e artístico da obra literária.	